

№54. Evgeny Gavryliv (Ukraine) 2nd Prize.

1.Rf1 ? threat: 2.Qb6+ axb6 3.Ra8#, **1...Be3** 2.Ra1+ Sxa1 3.Qxa1 #, 2...Sa3 3.Rxa3#, **1...Re3** 2.Rxh6 + Sxh6 3.Qg6 #, 2...Sf6 3.Rxf6 #, **1...Sd4** 2.Ra1+ Ra3 3.Rxa3# 1...Bxd5!; **1.Rg2!** threat 2.Qb6 + axb6 3.Ra8#, **1...Be3** 2.Qa1+ Sxa1 3.Ra2 #, 2...Sa3 3.Qxa3#, **1...Re3** 2.Rxh6+ Sxh6 3.Rg6 #, 2...Sf6 3.Rxf6 #, **1...Sd4** 2.Qa1+ Ra3 3.Qxa3#. Двухфазная задача с использованием перекрытия «по Гримшоу» и с мотивами перемены игры. Мне нравятся такие композиции, где есть альтернативный выбор из двух решений.

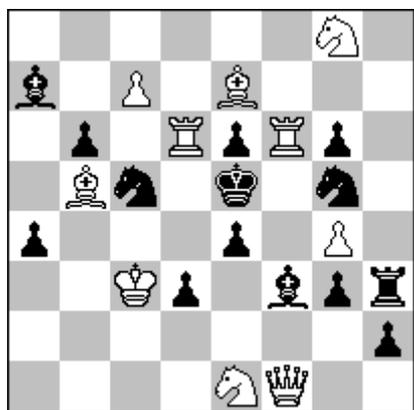
№44. Viktor Syzonenko (Ukraine) 3rd Prize.

1.Qf3+? Bxf3 2.gxf3+ Kf4 3.Bxe5#???, but pin From Ba7! Real half pin. 1.Bb6? threat: 2.Sc5# but 1...Qxb5!; 1.Bxa7? Qxa7 2.Sxa7 b6!; **1.Bc5!** threat: 2.Bxd5+ Kxd3 3.Sxe5#, 1...e6 2.Re3+ Sxe3 3.Sf6#, 2...Sxe3 3.Sd6# (2.Rxd5?~3.Sf6, Rxe5#, but 2...Rxd7! 2.Rf3?~3.Bd3#, but 2...Qxb5!), 1...Sf5~ 2.Sf6+ Sxf6 3.Rxe3#, 2...exf6 3.Sd6#, 1...Sd5~2.Sd6+ Sxd6 3.Rxe3#, 2...exd6 3.Sf6#, 1...Sf4! 2.Qf3+ Bxf3 3.gxf3#, 1...Qxc7 2.Rxd5 (threat 3.Sxc3#) 2...Qa5 3.Rxe5# (2...Bf3 3.Qxf3#), 1...Be2 2.Qxe2+ Kf4/Se3/Se3 3.Qf3#. Интересное чередование вторых и третьих ходов в игре белых. Во втором и третьем варианте просматривается симметрия, поэтому, четвёртый вариант с коррекцией, разбивающий симметрию, приятный довесок.

1. Gennady Ignatenko (Russia)

9th Tourney FRME, 2023

4th Prize

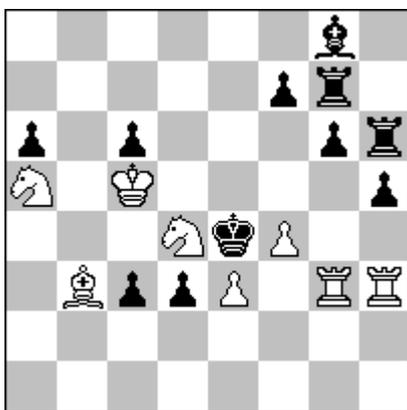


#3 (10+14)

36. Valery Shavyrin (Russia)

9th Tourney FRME, 2023

1st Honorable Mention

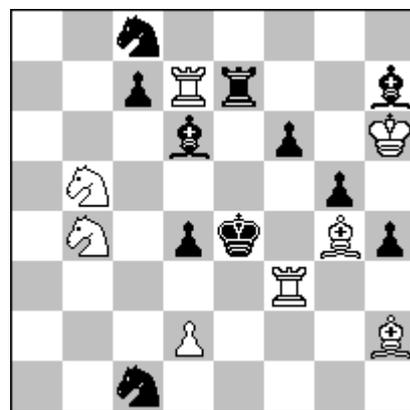


#3 (8+11)

58. Waldemar Tura (Poland)

9th Tourney FRME, 2023

2nd Honorable Mention



#3 (8+11)

№1. Gennady Ignatenko (Russia) 4th Prize.

1.Bc6! -2.Rd5+! exd5 3.Bd6#, 1...e3 2.Rdxe6+! Scxe6 3.Sxe3#, 2...Sgxe6 3.Sxf3#, 1...Sb7 2.Qxf3!(2.Qxd3?) -3.Qf4#, 2...ef 3.Sxd3#, 2...Sxf3 3.Rdxe6#, 1...Sf7 2.Qxd3!(2.Qxf3?) - 3.Qd4#, 2...ed 3.Sxf3#, 2...Sxd3/Sb3 3.Rdxe6#. В угрозе и первом варианте жертвуется белая ладья. Вторая пара с парадоксом Келлер-2 и тихими вторыми ходами белого ферзя. Правда, вторая пара симметрична. Практически получился синтез Адабашева.

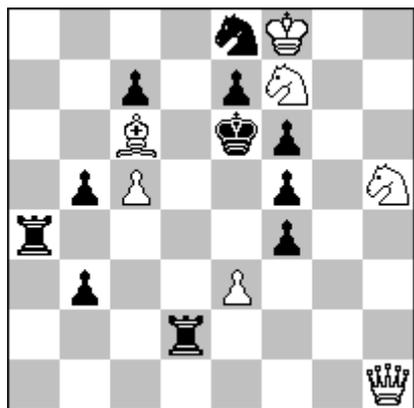
№36. Valery Shavyrin (Russia) 1st Honorable Mention.

1.Sc4? (A) threat: 2.Sd6# 1...g5! (a); 1.Sc6? (B) threat: 2.Bd5# 1...f6! (b); **1.Rh4!**-2.Sc4 (A) ! threat: 3.f5#/Sd6# , (2.Sc6? (B) f5!), 2...d2 3.Bc2#, 2...g5 3.fxg5#, 1...g5 (a) 2.fxg5+ Ke5 3.Sc4#! (A), (3.Sc6#? (B), 1...f6 (b) 2.f5+ Ke5 3.Sc6# ! (B), (3.Sc4 #? (A), 1...f5 2.Se2 ! threat: 3.Sxc3#, 2...d2 (de2) 3.Bc2#. Автор представляет свою задачу как парадокс Владимирова с анти дуальным выбором. Я придерживаюсь, мнения некоторых авторитетных композиторов, что при перенесении двухходовых тем в трёхходовку, теряется парадоксальность. Кстати, сам Я.Владимиров так считает.

№58. Waldemar Tura (Poland) 2nd Honorable Mention.

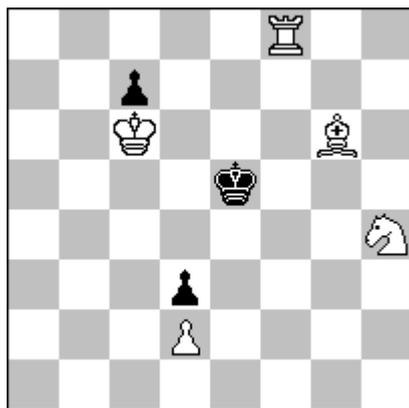
1.Rf1? ~ 2.Re1/Bf3+ , 1...Be5 2.Re1+ Se2 Rxe2# 1...Se2!; 1.Rf2? ~ 2.Bf3+, 1...Bc5 2.Bh3 ~/B:b4 3.Bg2/Rxd4# 1...Be5!; **1.Rh3!** -2.Bf3+ Kf5 3.Sxd4#, 1...Bd~ [f4-h2] 2.Rxd4+ Ke5 3.Sc6# (2.Re3+?; 2.Sc3+?), 1...Bc5! 2.Re3+ dxe3 3.Sc3#, (2.Sc3+?; 2.Rxd4+? - 2.Rd5? Re5!), 1...Be5! 2.Sc3+ dxc3 3.Re3# (2.Rxd4+?; Re3+?) 1...c5 2.Sxd6+ Sxd6 3.Rxe7#. Есть попытки при вступлении. В решении коррекция чёрного слона. Второй и третий вариант с корректирующими ходами и с простым чередованием ходов белых АВ-ВА.

21. Viktor Volchek (Belarus)
9th Tourney FRME, 2023
3rd Honorable Mention



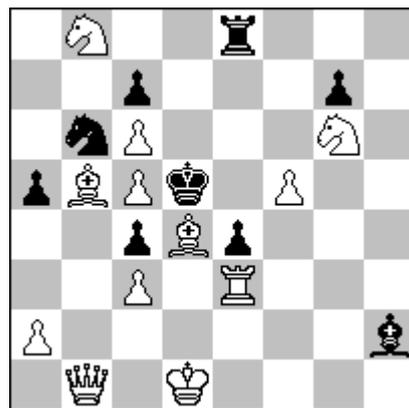
#3* (7+11)

19. Gennady Kozyura
9th Tourney FRME, 2023
1st Commendation



#3 (5+3)

4. V.Volchek & V.Zamanov
9th Tourney FRME, 2023
2nd Commendation



#3 (12+9)

№21. Viktor Volchek (Belarus) 3rd Honorable Mention.

1...Rd4 2.Sxf4+ (A) Rxf4 3.Qd5#(C), 1...Rd4 2.Qd5+ (C) Rxd5 3.Sxf4 (A)#, **1.Qa1!** threat: 2.Qe5+ fxe5 3.Sg5 #, 1...Rd4 2.Sxf4+ (A) Rxf4 3.Sd8 #(B), 1...Rd4 2.Sd8+(B) Rxd8 3.Sxf4(A)#, 2...Ke5 3.exf4 #, **1...b2** 2.Qa2+ Rxa2 3.Sxf4 #, 2...Rd5 3.Qxd5#, **1...Rb2** 2.Qxa4! bxa4 3.Sxf4 #, 2...Rf2 3.Qxb3#. Двухфазная композиция с частичной переменной игры на перекрытие Плахутты. Вторая пара вариантов с защитами на “b2” малоинтересна.

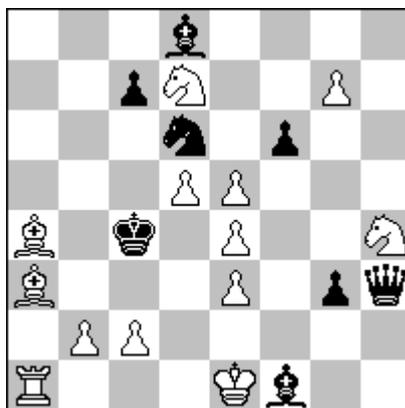
№19. Gennady Kozyura (Ukraine) 1st Commendation.

1.Kc5? Ke6 2.Bf5+ Ke5/Ke7 3.Sg6#, 1...c6!; **1.Be4!** Kd4 2.Bd5 Ke5 3.Sf3#, 1...Ke4 2.Sg6 Kd4 3.Rf4#, 1...Ke6 2.Bd5 Ke7 3.Sg6#. Гравюра с хорошим вступлением и тремя правильными матами в центре доски в ложном следе и решении. Жаль, что в последнем варианте мат неправильный.

№4. Viktor Volchek & Vidadi Zamanov (Belarus/Azerbaijan) 2th Commendation.

1 Rg3? (A) Bxg3!; 1 Bxc4? (B) Sxc4!; 1 Se5? (C) Rxe5!; 1 Qc2? - 2 Qxh2! - 3 Sf4#, 1..Bg3 2 Rxc3! (A)- Sf4#, 1..Sd7 2. Bxc4+ (B) Kxc4 3 Qb3#, 1..Re5 2 Sxe5! (C) - 3 Qxe4# 1..Bd6!; **1 Sa6!**- 2 Se5! -3 Sxc7#/2 Qxe4#, 2..Bxe5 3 Qxe4#, 2..Rxe5 3 Sxc7#, 1..Bd6 2 Be5! Bxe5 3 Qxe4#, 2..Rxe5 3 Sf4#, 1...Sa8 2 Bxc4+ Kxc4 3 Qb3#, 2..Kxc6 3 Qb5#. Попытки стали вторыми ходами в ложном следе. В решении два перекрытия Новотного. Можно охарактеризовать как произвольную переменную игры.

33. Miguel Uris (Spain)
9th Tourney FRME, 2023
3rd Commendation



#3 (13+8)

№33. Miguel Uris (Spain) 3rd Commendation.

1.Rd1? -2.Rd4#, 1...Sf5 2.Sxf5 c5 3.Sd6#, 2...fxe5 3.Sxe5#, 2...Bd3 3.cxd3# 1...c5!; **1.O-O-O!** -2.Rd4# 1...c5 2.dxc6 e.p. Sf5 3.g8=Q#, 2...Sb5 3.Bb3#, 2...Bb6 3.Sxb6#, 2...Bd3 3.cxd3#, 2...fxe5 3.Sxe5# 1...Sf5 2.Sxf5 c5 3.Sd6#, 2...fxe5 3.Sxe5#, 2...Bd3 3.cxd3#. Первый ход и центральный вариант с темой Валладао. Хороший выбор первого хода: почему не ход ладьёй на “d1”, а длинная рокировка.

International Judge of FIDE: Anatoly Styopochkin (Russia)